

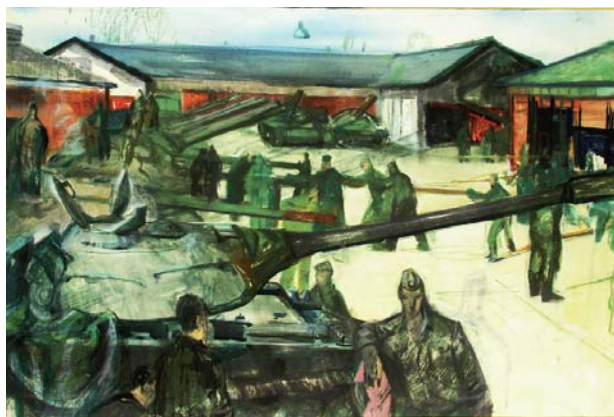
JOZEF NEMEC

Jozef Nemeč sa narodil 24. februára 1933 v Bučanoch pri Trnave. Študoval na Štátnej grafickej škole v Prahe, potom na Vyššej škole umeleckého priemyslu v Prahe u profesora Vodrážku a neskôr na Akadémii výtvarných umení u profesora V. Sychru a M. Holého. Hlavne perspektívy monumentálnej maľby zo Sychrovho ateliéru zanechali kladný vplyv na mladom, začínajúcom výtvarníkovi a vlastne prvý krát mu umožnili skutočnú sebarealizáciu.

Tvorbu Jozefa Nemca možno hodnotiť nielen z hľadiska maľby in natur, ale aj z hľadiska kresby a grafiky, ktorá je neoddeliteľnou súčasťou jeho prác. Obe tieto významné oblasti sa v jeho diele prelínajú, aj keď s ďaleko väčším akcentom na voľné širšie maliarske spracovanie. Jeho diela sú podčiarknuté svojráznym ťahom štetca, realistickými rysmi so snahou o farebnú úspornosť, vyrovnanú harmóniu a predovšetkým o obsiahnutie celej šírky myšlienkovej podstaty námetu a skutočnosti.

Umelcove maľby a grafiky sú dôsledným naplnením dialektickej jednoty obsahu a formy. Cítiť z nich určitú snahu po monumentalizácii, snahu o obsiahnutie danej vnútornej štruktúry tými najjednoduchšími prostriedkami s dôrazom na patetický dopad na psychológiu divákov. Vizuálny vypovedací kód Jozefa Nemca nezostáva asynchronný ku stránke myšlienkovej. Syntéza širokých farebných plôch so silnými svetelnými rozdielmi a určitým zmyslom pre vyzdvihnutie zrozumiteľnosti, bezprostredným detailom či kontúrou, to všetko svedčí o jasnom zámere umelca dať ľuďom hlboké prežitie.

Tvorba Jozefa Nemca je spätá s Armádnym výtvarným štúdiom, ktorého členom bol od roku 1962 do roku 1982. Mnoho umelcových obrazov i grafik je venovaných problematike zvyšovania bojaskopnosti armády a plneniu jej každodenných náročných úloh. Autor tejto tematike rozumel a citlivo reagoval na každý záchvev skutočného života vojakov. Vytvoril tak plátna z hangárov a cvičení. Výtvarník išiel medzi tých, ktorých maľoval, nebol len ateliérovým výtvarníkom tvoriacim v izolácii. Nebol len konštruktérom včerajška, ale jeho dielo vyvieralo z bezprostredných živých zážitkov, formovalo sa takpovediac v prvej línii. Jeho práce sú dôkazom jeho neustálej túžby nachádzať a objavovať nové vo všednom, odkrývať pred očami verejnosti krásno v jeho nielen estetickú podstate, ale aj v priamom spojení s rytmom práce.



Údržba tanku
1961, gvaš, papier, 52x80



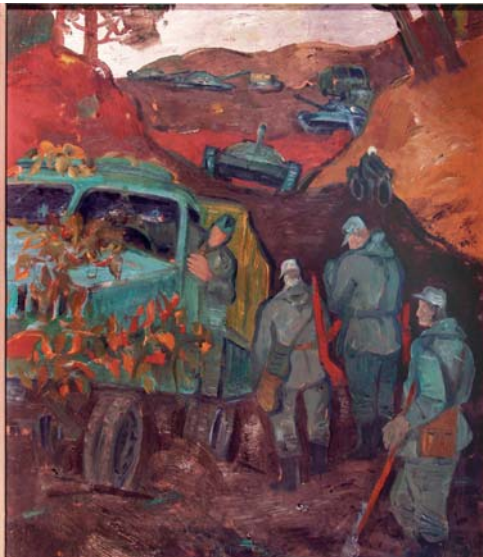
Spojári v teréne
1973, olejová tempera, sololit, 49x70



Dezaktivácia
1966, olej, plátno, 125x150



Zimný prechod tankov
1971, olejová tempera, sololit, 63x50



Motostrelci v teréne
olejová tempera, sololit, 63x50



Dezaktivácia
1973, olejová tempera, sololit, 50x63



Rakety
1972, olej, sololit, 50x63



Na cvičení
1970, olejová tempera, sololit, 50x63



Prekonanie rieky
1974, olej, sololit, 50x69



Súčinnosť
1974, olejová tempera, sololit, 97x120